



CAPITOLATO TECNICO SPECIALE

RICHIESTA DI OFFERTA (RDO) SULLA PIATTAFORMA MEPA, EX ART. 36, C.2, LETT. B DEL D.LGS 50/2016 E S.M.I., PER L’AFFIDAMENTO DELLA REALIZZAZIONE E DELLA PRODUZIONE DI SERVIZI VIDEO E FOTOGRAFICI PER CONTENUTI MULTIMEDIALI RELATIVI AI GIOCHI PARALIMPICI INVERNALI DI PECHINO 2022.

CIG Z0C339EB70

1. PREMESSA

Il presente capitolato tecnico disciplina l’affidamento della realizzazione e della produzione di servizi video e fotografici per contenuti multimediali per la presentazione degli atleti e delle discipline sportive che prenderanno parte alla prossima edizione dei Giochi Paralimpici Invernali di Pechino 2022.

Nell’esecuzione delle proprie attività il Fornitore dovrà attenersi alle indicazioni riportate nel presente documento.

Missione, statuto, regolamenti, normative di riferimento, organi e struttura del Comitato Italiano Paralimpico (di seguito anche Comitato o CIP) sono pubblicati sul sito web istituzionale: www.comitatoparalimpico.it.

2. OGGETTO DELL’APPALTO

L’appalto ha per oggetto la realizzazione, la produzione e la post-produzione con montaggio e inserimento di elementi grafici di servizi video e fotografici per contenuti multimediali che verranno utilizzati, per la presentazione degli atleti e delle discipline che prenderanno parte alla prossima edizione dei Giochi Paralimpici Invernali di Pechino 2022 secondo le condizioni, le caratteristiche tecniche, qualitative e quantitative definite nel presente capitolato tecnico, nonché, secondo le condizioni generali che regolano il catalogo dell’iniziativa “Servizi Audio, Foto, Video e Luci” e in adempimento alle norme di legge vigenti in materia relativamente alle procedure della PA.

L’appalto ricomprende l’esecuzione di quanto di seguito indicato con la cessione dei relativi diritti d’autore:

- a. **N. max 35 video interviste** con 20 domande standard (una per ciascuno degli atleti che parteciperà ai Giochi) in formato 16:9 Full HD. Questa attività comprende le riprese, il montaggio, la post-produzione e l’inserimento di elementi grafici per ciascuna video intervista.

Il montaggio consiste nel mettere insieme le selezioni dell'intervista al fine di confezionare un video con relativa post-produzione delle immagini.

Per questo lavoro si può prendere ad esempio la clip di cui al seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=R0AOPlepls>

- b. **N. 25 riprese** della durata di 3-4 secondi su sfondo in green screen nel formato 1:1 MP4 (stile GIF); si tratta di 1 breve ripresa per ciascun atleta della delegazione italiana che parteciperà ai Giochi mentre esulta. Queste in post produzione devono essere declinate per le tre tipologie di medaglie (oro, argento e bronzo). Le riprese dovranno essere effettuate in un set appositamente allestito che prevede almeno 1 telecamera, 1 microfono, 1 green screen e 1 set di illuminazione per studio fotografico green screen. Il montaggio ricomprende anche musiche, immagini originali e di repertorio. Per questo lavoro si può prendere ad esempio il presente tutorial di cui al link al seguente link:
<https://twitter.com/ASRomaFemminile/status/1459532277201920008>
- c. **N. 70 riprese** della durata di 5-10 secondi su sfondo in green screen nel formato 1:1 MP4 (stile GIF); si tratta di 2 brevi riprese per ciascun atleta della delegazione italiana che parteciperà ai Giochi; di cui una a figura intera e una solo volto. Le riprese dovranno essere effettuate in un set appositamente allestito che prevede almeno 1 telecamera, 1 microfono, 1 green screen e 1 set di illuminazione per studio fotografico green screen. Il montaggio ricomprende anche musiche, immagini originali e di repertorio. Per questo lavoro si può prendere ad esempio il presente tutorial di cui al link al seguente link:
https://www.instagram.com/reel/CTWi9GSI-TG/?utm_medium=copy_link
- d. **N. 75 fotografie** in primo piano e in campo largo su sfondo in croma key. Si tratta di 2 fotografie per ciascun atleta che parteciperà alle Paralimpiadi (numero stimato 35 atleti) e 1 fotografia per ogni responsabile tecnico. Le foto dovranno essere in alta risoluzione per la stampa di qualità, formato cm. 50x70 e 70x50, 300 dpi, trattate con interpolazione per consentirne l'utilizzo anche su grandi formati (es. 3x6 metri) oppure valore in pixel del tipo: 5149x3642pixel in RGB a 8bit o in CMYK a 8bit. Saranno richieste anche foto in bassa risoluzione per il web e i social media;

Si specifica che il girato video deve essere registrato con videocamera ad alta definizione (Full HD/UHD) 50P 4:2:2 a 8/10bit o con modelli con caratteristiche tecnicamente superiori.

Si specifica inoltre che il fornitore dovrà consegnare al Comitato Paralimpico anche tutto il girato e le foto originali

Il Fornitore deve realizzare quanto sopra indicato a suo rischio, con propria organizzazione e gestione, con i propri capitali, attrezzi, macchine, mezzi tecnici e materiali di consumo occorrenti, con proprio personale, nel rispetto degli accordi sindacali nazionali relativi al personale dipendente e in conformità alle normative vigenti nazionali e comunitarie.

3. DURATA DELL'APPALTO E CALENDARIO DELLE RIPRESE

L'appalto avrà durata fino alla consegna definitiva di tutti i materiali, da effettuarsi entro e non oltre il 15/02/2022, e non è tacitamente rinnovabile.

Sulla base di una mera previsione non vincolante, si stima che il numero delle trasferte all'interno del territorio nazionale non sarà in ogni caso superiore a 10.

Al fine di ottimizzare i tempi di produzione, si riporta di seguito un calendario di massima delle riprese, articolato sulla base di eventi collegiali che possano prevedere la presenza di più atleti della Delegazione Italiana che parteciperà ai Giochi Paralimpici Invernale di Pechino 2022.

Gli eventi di seguito specificati sono promossi dalle Federazioni Sportive Paralimpiche e potrebbero subire variazioni anche in considerazione dell'emergenza sanitaria da Covid-19 tutt'ora in corso.

NUM.	DISCIPLINA	Atleta	DATA/PERIODO	LOCATION
1	Snowboard	Luchini	tra il 30 gennaio e il 5 febbraio	Montemurlo o Madonna di Campiglio
2	Snowboard	Priolo	Da definire*	Cuneo
3	Snowboard	Moro	Da definire*	Milano
4	Snowboard	Cardani	Da definire*	Milano
5	Nordico	Romele	Da definire*	Brescia
6	Nordico	Toninelli	Da definire*	Brescia
7	Nordico	Biglione	Da definire*	Cuneo
8	Alpino	Bertagnolli / Ravelli	31 gennaio – 1 o 2 febbraio	Cavalese
9	Alpino	Mazzel / Casal	Da definire*	Trento
10	Alpino	Vozza/Sabidussi	2-3-4 febbraio	Tarvisio o Trieste
11	Alpino	Pelizzari	Da definire*	Mandello del Lario
12	Alpino	Bendotti	Dal 2 al 6 gennaio o dal 24 gennaio al 4 febbraio	Colere (Bergamo)
13	Alpino	De Silvestro	Dal 25 gennaio al 4 febbraio	San Vito di Cadore
14	Hockey**	Team Hockey	Da definire	Da definire

(*) Stiamo definendo le date e le località in modo tale da poter accorpare più trasferte nello stesso posto.

() Per quanto riguarda l'Hockey sul ghiaccio sapremo solo dopo metà dicembre se sarà necessaria o meno. In ogni caso si tratterà di un'unica trasferta di almeno tre giorni in una località da definire nel nord Italia per 15 interviste.**

Tutte le spese per trasferte, vitto e alloggio sono a esclusivo carico del Fornitore.

4. FIGURE PROFESSIONALI

4.1 Responsabile di Progetto

Il Fornitore dovrà nominare un proprio Responsabile di Progetto al quale saranno affidate le mansioni di supervisione e coordinamento delle attività svolte dal Fornitore stesso nell'esecuzione del contratto, coordinandosi con il Direttore dell'esecuzione nominato dal Comitato.

4.2 Direttore dell'Esecuzione del Contratto (DEC)

Il Responsabile di Progetto del Fornitore (Capo Progetto) rappresenterà il referente unico del Direttore dell'esecuzione del Contratto (DEC) nominato dal Comitato ed assicurerà, tra l'altro, la necessaria assistenza consulenziale al Comitato.

Il Direttore dell'Esecuzione del Contratto (DEC) nominato dal Comitato è il Responsabile dell'Ufficio Comunicazione, Marketing ed Eventi CIP, Marco Incagnola.

4.3 Tecnico di ripresa audiovisiva e fotografo

Il Tecnico di ripresa e montaggio audio-video è una figura professionale complessa il cui ruolo accorpa tanto le funzioni dell'operatore di ripresa quanto quelle del montatore e del fonico: è preposta al montaggio, alla taratura, all'uso e alla connessione di apparecchiature digitali e analogiche per la ripresa e la diffusione audio e video; esegue riprese televisive o cinematografiche, utilizzando apparati e sistemi per registrare, sincronizzare, miscelare, riprodurre musica, voci, suoni ed effetti sonori; monta, elabora e modifica riprese e sonore. L'attività di fotografo consiste nello svolgimento di qualsiasi operazione di ripresa, sviluppo e stampa, elaborazione e composizione di immagini, nonché ogni altra operazione a queste connessa, anche mediante l'utilizzo di strumenti di elaborazione elettronica.

Le figure professionali impiegate saranno in grado di effettuare riprese cineaudiovisive e fotografie utilizzando apparecchiature adeguatamente verificate, munite dei necessari accessori. Tutto ciò in coerenza con le informazioni fornite dal CIP e le indicazioni tecnico-artistiche che le loro competenze e sensibilità danno modo di interpretare e in funzione delle caratteristiche delle location prescelte. Le figure professionali impiegate dovranno, pertanto, aver sviluppato competenze riconoscibili nei ruoli di: Video assist, Aiuto operatore, Assistente operatore, Operatore di macchina, Fotografo.

Le figure professionali impiegate dovranno, pertanto, a titolo esemplificativo:

- comprendere gli input creativi al fine di verificare, dal punto di vista visivo, la realizzabilità tecnica della ripresa o della fotografia;
- identificare, sulla base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico necessario alle riprese e della fotografia;
- recepire gli elementi essenziali del messaggio individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa lo stesso;
- valutare gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte che impattano sulle soluzioni tecniche di ripresa e della fotografia;
- applicare le tecniche e le modalità di controllo per verificare il corretto funzionamento e taratura delle apparecchiature;
- riconoscere le diverse tipologie di macchine da utilizzare e la strumentazione da applicare e le attrezzature di supporto (filtri, ottiche ed accessori);
- identificare possibili soluzioni da adottare in caso di problemi tecnici per ottenere un adeguato prodotto visivo;

5. PENALI

Qualora si verificassero inadempienze da parte del Fornitore nell'esecuzione delle obbligazioni previste nel presente Capitolato, il CIP si riserva di applicare una penale nella misura del 1% dell'importo netto affidato, in caso di ritardo nella consegna dei prodotti richiesti, per ogni giorno di ritardo e fino ad un massimo di € 10.000,00 (Euro diecimila/00). In ogni caso, l'applicazione della penale sarà preceduta dalla contestazione scritta degli addebiti al Fornitore, il quale dovrà comunicare per iscritto le proprie controdeduzioni nel termine massimo di 3 (tre) giorni lavorativi dal ricevimento della contestazione. Qualora dette deduzioni non siano ritenute idonee, a giudizio del CIP, a giustificare l'inadempimento ovvero non pervengano nel termine indicato, le penali saranno applicate al Fornitore a decorrere dall'inizio dell'inadempimento. Nel caso di applicazione delle penali, il CIP provvederà a recuperare il relativo importo sulla fattura. L'applicazione delle penali non esonera il fornitore all'adempimento dell'obbligazione per la quale si è reso inadempiente e non lo solleva dalle responsabilità che lo stesso si è assunto con la stipulazione del contratto.

6. CONSEGNA, PROPRIETA' E DIRITTI D'AUTORE

Il Fornitore dovrà altresì provvedere a suo esclusivo carico alla trasmissione al CIP dei prodotti realizzati tramite l'upload degli stessi su uno spazio cloud, e/o tramite un servizio per il trasferimento di file su internet (Wetransfer o similare) e/o tramite support hardware.

Il Fornitore si impegna a consegnare il girato integrale.

Il materiale realizzato rimane di esclusiva proprietà del CIP, che potrà utilizzarlo tutto o in parte e, comunque, secondo modalità e nei contesti che ritiene più opportuni, senza necessità di richiedere alcuna autorizzazione al Fornitore e senza limiti di tempo.

A tal proposito il Fornitore dovrà accertare, sotto la sua diretta responsabilità, che il materiale di cui cede i diritti è inedito e non sfruttato da altri per campagne pubblicitarie o iniziative editoriali, nonché, garantire di aver provveduto a ritirare i duplicati autorizzati che, a sua conoscenza, dovessero trovarsi in deposito presso terzi, avendo con ciò interdetto costoro dall'utilizzo delle immagini in oggetto, anche col renderli edotti dell'avvenuta cessione totale al Comitato dei diritti di dette immagini.

Si specifica, pertanto, che il materiale in parola non potrà essere ceduto a terzi dal Fornitore. L'acquisizione dei diritti di utilizzazione non esime dall'obbligo della menzione del nome dell'autore, che verrà citato unitamente all'acronimo dell'Ente, con dicitura simile: "clip/fotografia di: (acronimo/nome dell'autore)", in rispetto dell'Art. 20 del DPR n.19 del 8/01/1979.

Il Responsabile Unico del Procedimento
Flavio Caprarelli
(originale sottoscritto)